



Le martyre de saint André

SEMINO Ottavio

INV 9560, Recto

Département des Arts graphiques

© GrandPalaisRmn (Musée du Louvre) / Michel Urtado

Numéro d'inventaire

INV 9560, Recto

Anciens numéros d'inventaire :

NIII 6676

MA 6204

Référence de l'inventaire manuscrit :

vol.4, p.449

Collection

Département des Arts graphiques

Cabinet des dessins

Fonds des dessins et miniatures

Artiste / Auteur / Ecole /

SEMINO Ottavio (vers 1528-1604)

Centre artistique

Ecole piémontaise et génoise

DESCRIPTION

Dénomination / Titre

Le martyre de saint André

Description / Décor

Commentaire :

La composition dérive d'un tableau d'autel peint en 1532 par Antonio Semino et Teramo Piaggio (né autour de 1480-1490, mort avant 1572) pour l'église Sant'Ambrogio, aujourd'hui conservé dans l'église Sant'Andrea de Cornigliano, comme le signalait Mary Newcome Schleier en 1978 (voir Stefano Bruzzone, « Sulle tracce di Ottavio Semino, da Milano a Melzo », 'Storia in Martesana', no 6, 2012, p. 2-11, repr. p. 7). Elle prépare la fresque de la petite église Sant'Andrea à Melzo exécutée par Ottavio lors de son premier séjour à Milan, entre 1565 et 1576 (Ibid., p. 4). Voir F. Mancini, 'Dessins italiens du musée du Louvre, Dessins génois, XVI^e - XVIII^e siècle', Paris, 2017, n°16.

CARACTÉRISTIQUES MATÉRIELLES

Dimensions

H. 0,291 m ; L. 0,273 m

Matière et technique

Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun. Mise au carreau à la pierre noire, dimensions du carreau : 15 × 15 mm. Annotations à la plume et encre brune : 'Otavio Simino genoveso', et au verso du montage, à la pierre noire : 'pour une grande composition de Palais Royal (?)'. Collé en plein sur un montage du XVII^e siècle

DONNÉES HISTORIQUES

Historique de l'œuvre

Ch. P. de Saint-Morys (cf. L. 3620), saisie des biens des émigrés en 1793, remise au Museum en 1796-1797, marque du Conservatoire (L. 1899)

Inventaire du musée Napoléon :

Inventaire du Musée Napoléon. Dessins. Vol.4, p.820, chap. : Ecole génoise, carton 57. (...) Numéro : 6204. Nom du maître : Semini, Genovese. Numéro d'ordre dans l'œuvre du maître : 2. Désignation des sujets : Le Martyre de saint André. Dessin à la plume et lavé. Dimensions : H. 29 x L. 28cm. Origine : Collection nouvelle. Prix de l'estimation de l'objet : 2 francs. Emplacement actuel : Calcographie du Musée Napoléon. Observations : Remis au Musée pour être relié à l'encre. Signe de recollement : Vu au crayon#trait oblique / au crayon / sur le n° d'ordre. Cote : 1DD36

LOCALISATION DE L'ŒUVRE

Emplacement actuel

Petit format

L'œuvre est visible sur rendez-vous en salle de consultation des Arts graphiques

INDEX

Personnes	<u>André, saint</u>
Sujets	<u>ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE</u> - <u>Martyre de saint André</u>
Techniques	<u>encre brune à la plume</u> - <u>lavis (brun)</u> - <u>pierre noire</u> - <u>mise au carreau</u>

Dernière mise à jour le 10.04.2025

Le contenu de cette notice ne reflète pas nécessairement le dernier état des connaissances

Permalink : <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl020006650>

Notice JSON : <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl020006650.json>

Notice complète sur l'inventaire informatisé du département des Arts graphiques :

<http://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/1/6650-Le-martyre-de-saint-Andre>

